

СЦЕНИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДЕЙСТВИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

(НА ОСНОВЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ)

Антонина Ростовская

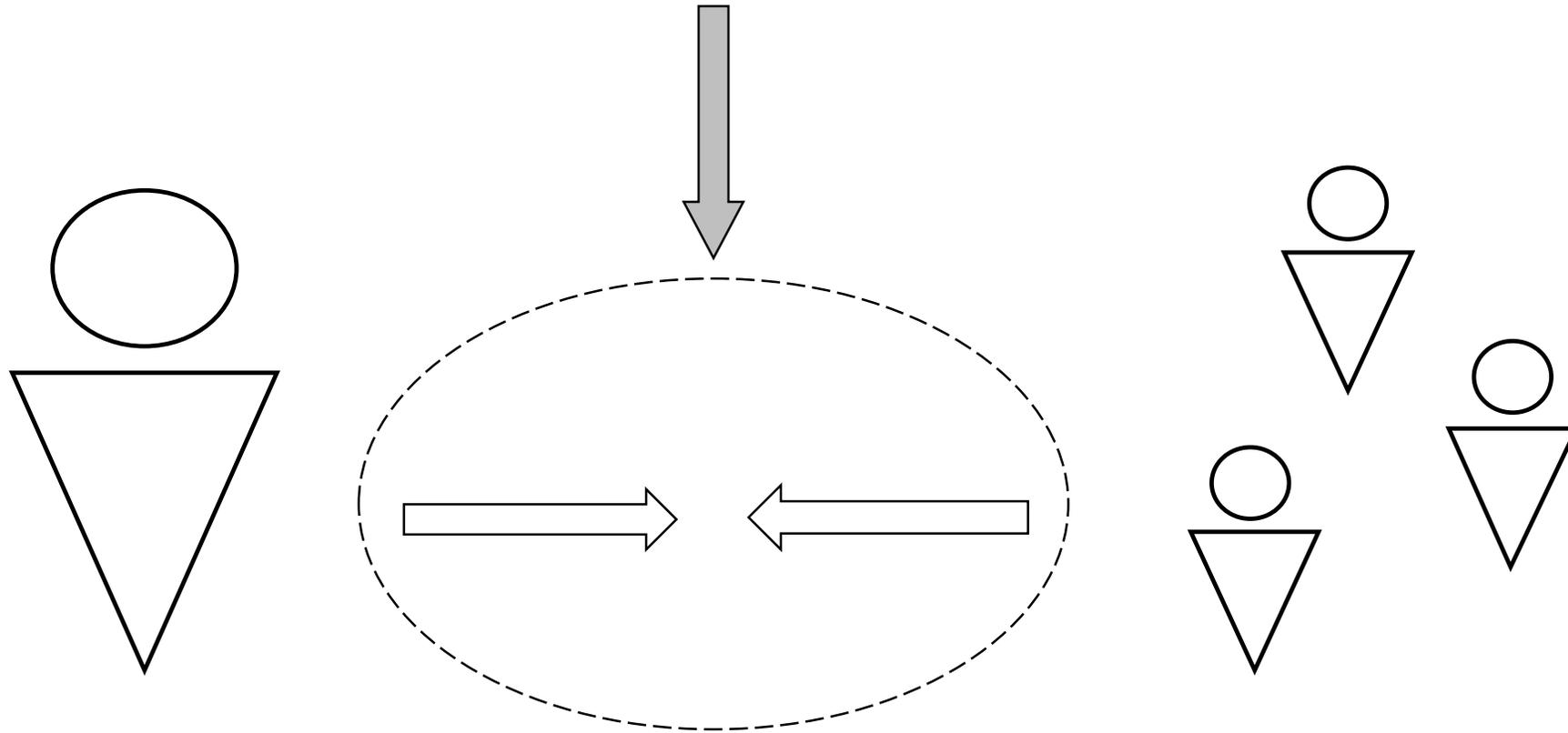
Руководитель лаборатории сценических практик МПГУ

Заведующий лабораторией

«Мастерская сценического действия в управлении» ГУУ

Руководитель «ТОТ» Театральной лаборатории метода

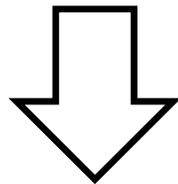
Базовая задача педагога: создание со-бытия (организация ситуации встречи с содержанием)



Ситуация встречи
с содержанием

Что сценическая модель дает педагогу?

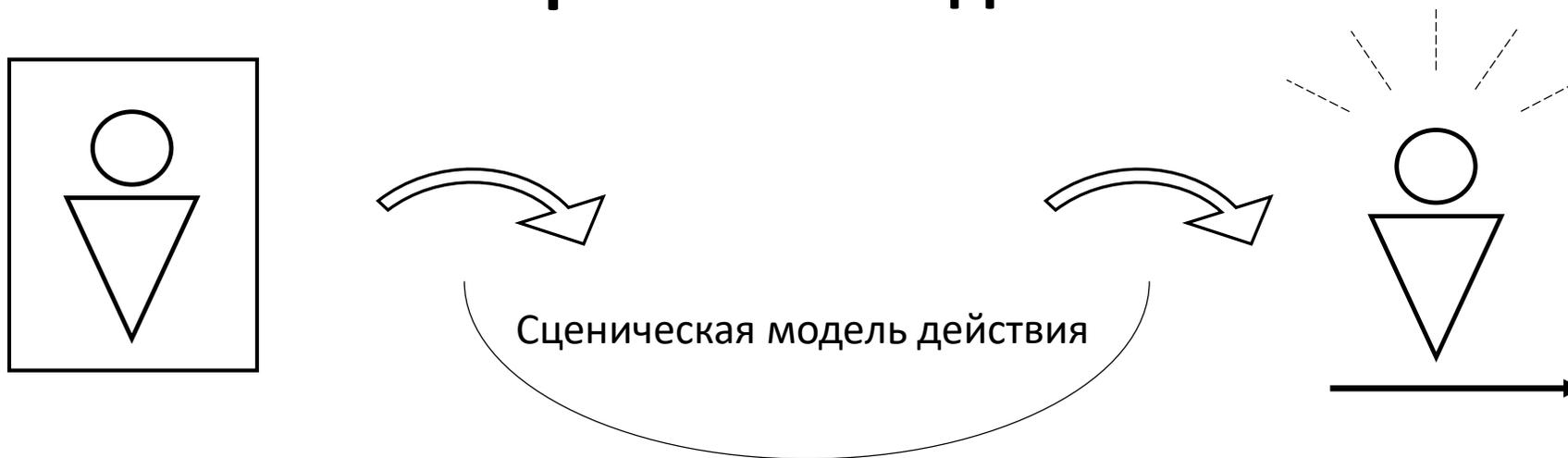
Учитель - урокодатель		Учитель - автор педагогического события
Передача знания		Смыслообразование
Ученик в отсутствии присутствия		Ученик в проживании открытия
Действие по шаблону		Креативность



Снимаются проблемы:

мотивации учеников и профессионального выгорания учителя

Ситуация урока как ситуация неопределенности - зона органичного действия



Рефлексия практики

- Снятие барьера на работу с неопределенностью
- Способность работать с собственными стереотипами действия и схематизмами сознания
- Индивидуальные техники само- и со-организация в работе с Другим
- Способность действовать в контакте с ситуацией «здесь и сейчас»
- Освоение ресурсов органичного действия
- Способность осваивать новые компетенции (самодвижение как работа с собственными границами)

Встреча с содержанием

как

Проживание открытия (катарсис)

(катарсис – «очищение со-страданием», «со-чувствием», «со-переживанием»)

Состояние включенности

Ощущение полноты смысла

Чувство со-причастности к происходящему

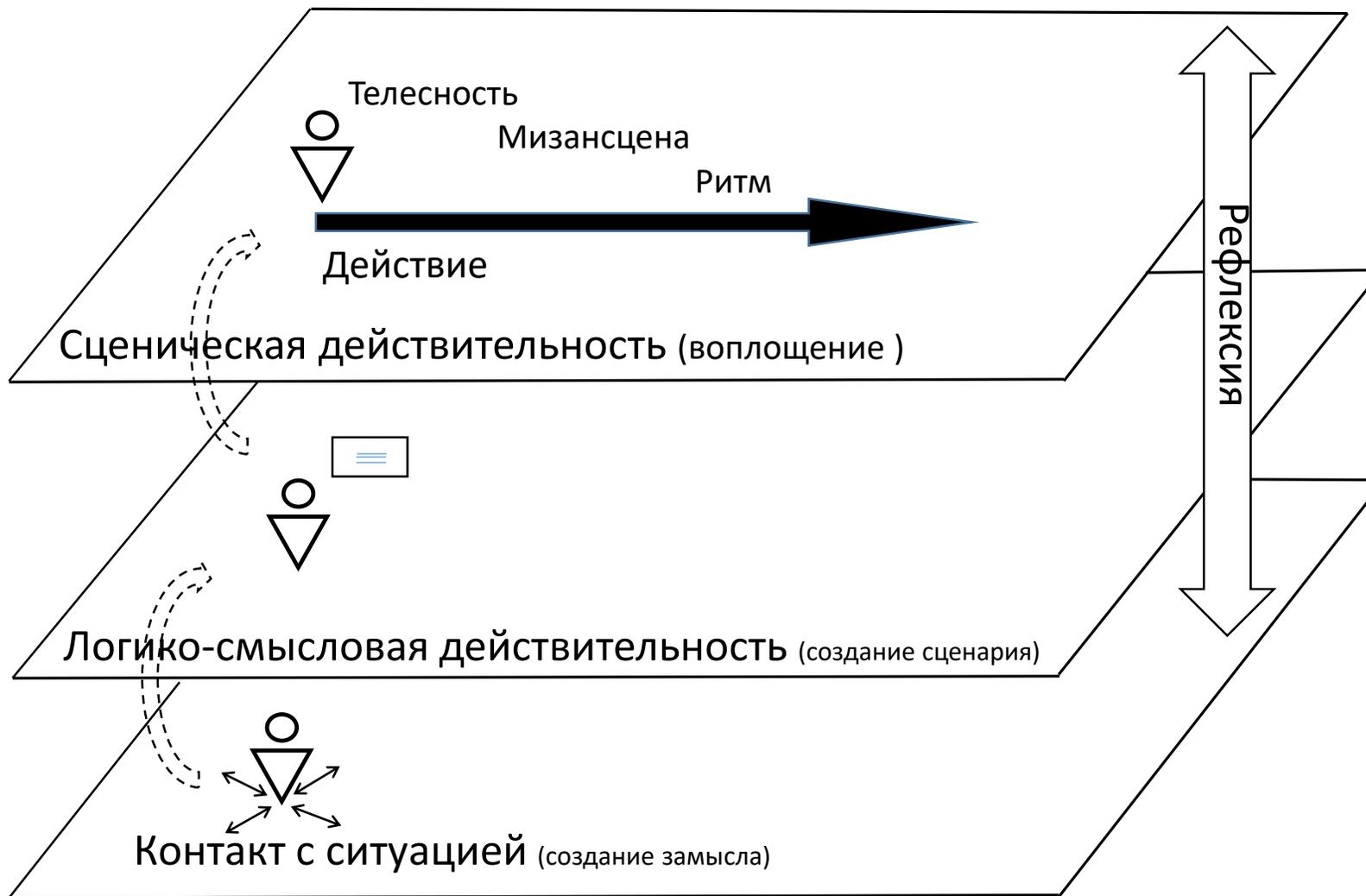
Концентрация/фокусировка внимания

Понимание – как подлинное свершение

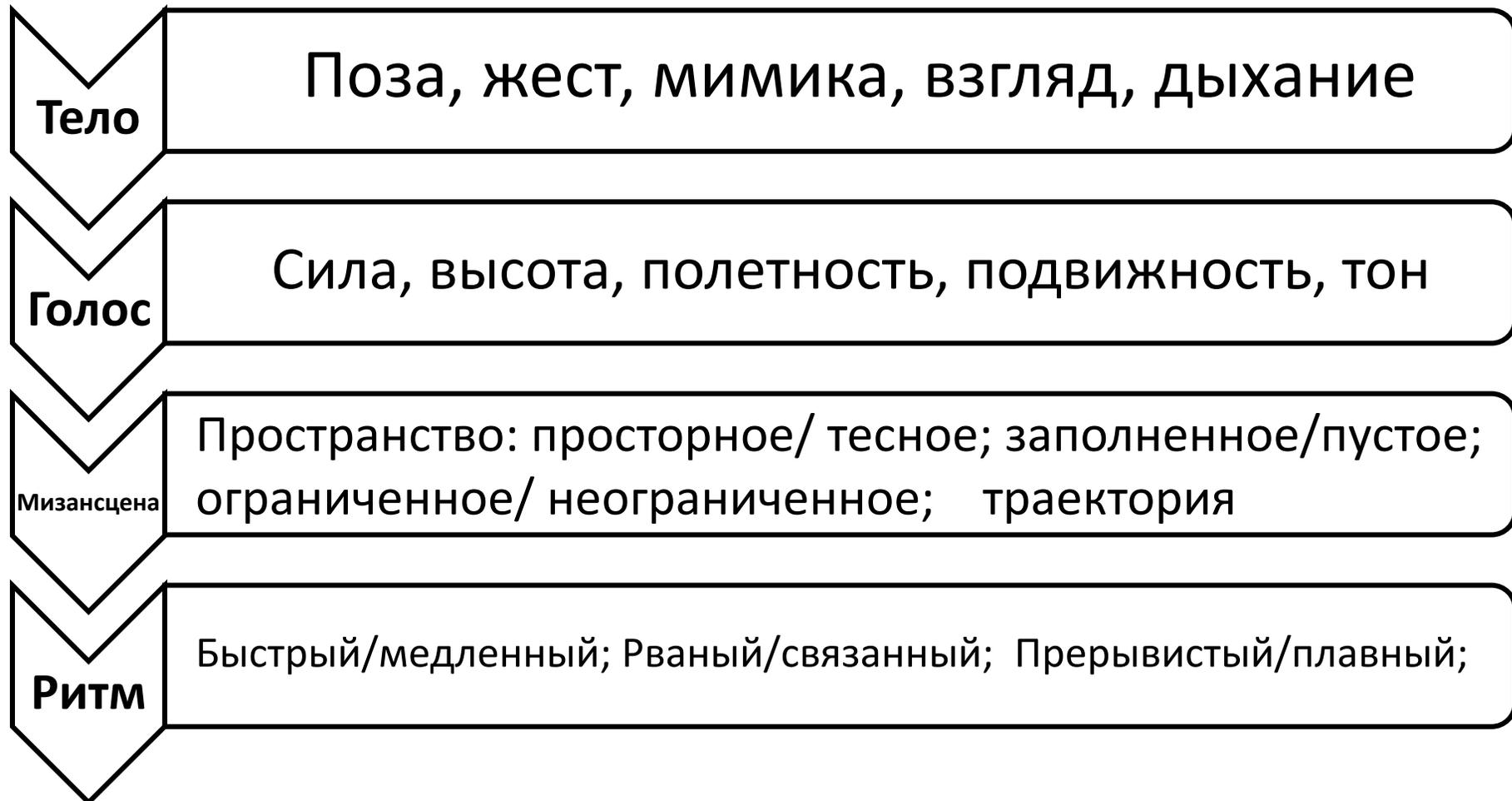
Телесные проявления присутствия: собранность, направленность, готовность

Опыт создания со-бытия на модели сценического действия

(прохождение пути от замысла до реализации индивидуальной постановки)



Сценические ресурсы организации ситуации встречи с содержанием



Практика органичного действия

Под органичным действием понимается такой тип действия, где мысль, чувство и действие совмещены в их мгновенности и непредсказуемости.



Форматы работы

Практико-ориентированный курс

Цель: Формирование способности организации со-бытия

Для кого: учащиеся без опыта педагогической работы

Продолжительность: от 36 часов

Содержание: создание сценической постановки (прохождение пути от замысла до реализации) в смыслово-логической и сценической структурах организации действия (создание идеи, написание сценария, сценические воплощение, рефлексия)

Результат:

- Получение опыта организации ситуации со-бытия
- Формирование педагогической позиции
- Освоение алгоритма и техник самонавигации
- Освоение сценических ресурсов организации со-бытия

Форматы работы

Тренинги-практикумы

Цель: Формирование и развитие способности к органичному действию

Для кого: педагоги с опытом работы

Продолжительность: от 8 часов

Содержание: Опыты практического действия с элементами театральной и методологической практики на модели сценического действия. Секреты мастеров и performing arts.

Результат:

- Получение опыта органичного действия
- Снятие барьеров на работу с неопределенностью
- Нахождение индивидуальных техник само- и со-организации в работе с «Другим»
- Формирование способности работать с собственными стереотипами действия и схематизмами сознания
- Освоение ресурсов органичного действия

Реализованные тренинги-практикумы и учебные курсы (на основе практики органичного действия)

- Сценические практики
- Практика сценического действия в образовании
- Управление процессами само- и со-организации
- Практика органичного действия как ресурс формирования тьюторской позиции
- Педагогическая практика в сценической постановке
- Управление непредвиденным
- Управленческое мышление в сценической постановке
- Лидерство в действии
- Команда: миф или реальность
- Корпоративная культура
- Деловые коммуникации
- Кросс-культурный менеджмент
- Театр как школа само-организации
- Театр как школа Встречи
- Психология театра

«Суть деятельности в осуществлении. Осуществить, значит: развернуть нечто до полноты его существа, вывести к этой полноте, producere - про-из-вести»
М.Хайдеггер

Истоки

«ТОТ» Театральная лаборатория метода создана в 1993 году Антониной Ростовской. Основной вопрос, стоящий перед группой, - это вопрос о действии: о его происхождении, о возможности полноты и подлинности его свершения.

Деятельность лаборатории осуществляется на стыке

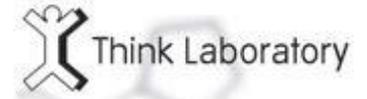
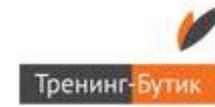
- Театрального искусства (Е.Гротовский, М.Чехов)
- Методологической практики (Игротехническая школа С.В.Попов)
- Философско-антропологической проблематики (М.Хайдеггер, Г-Х.Гадамер)

Театральные исследования и разработки - 25 лет, образовательная деятельность более 20 лет (в тренинговом формате более 15 лет).

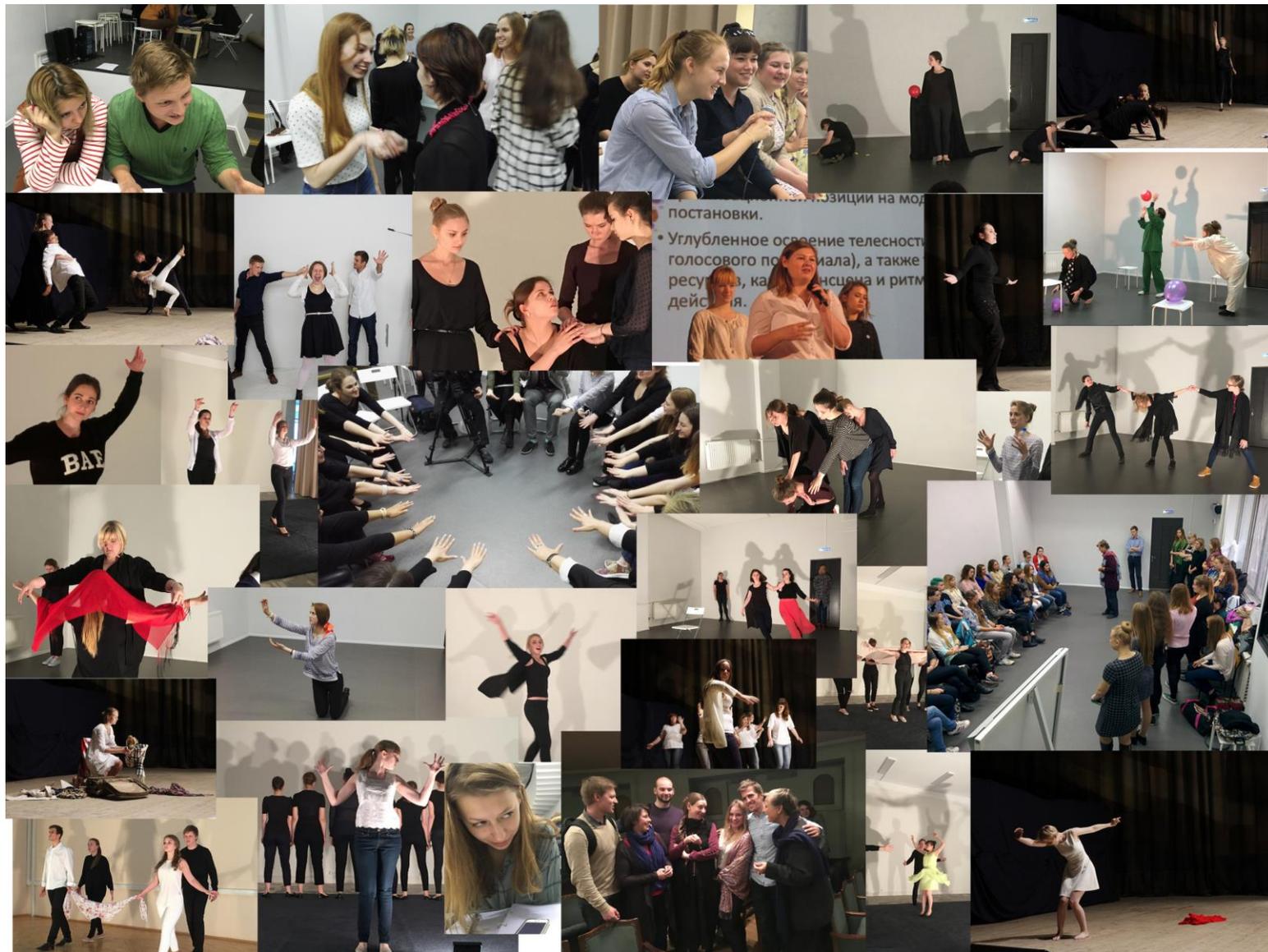
Спектакли - лауреаты международных театральных фестивалей.

За последние 3 года в МПГУ созданы более 800 индивидуальных постановок.

Проекты



Спасибо за внимание!



Антонина Ростовская

Контакты

Тел.: +7 (903)-743-19-37

E-mail: rostovskaya@list.ru

Информационные ресурсы лаборатории:

Сайт: <https://www.tottheatre.ru>

Страница в Facebook

(Лаборатория сценических практик МПГУ):

<https://www.facebook.com/TOT.practice/>